

PROFILI E SVILUPPO

Premessa

Le Parti si danno atto della volontà di procedere nella direzione del completamento del sistema unico di classificazione, introdotto con l'accordo di rinnovo del CCL dell'8/6/2000, nonché dell'aggiornamento dei profili professionali e dei relativi iter di sviluppo, individuando i seguenti interventi da attuare:

- previsione dei livelli intermedi non contemplati, per alcuni profili professionali, dall'attuale sistema di classificazione;
- previsione dello sviluppo fino al livello 1 di tutti i profili non operai;
- previsione di un iter di sviluppo per tutti i profili non operai, legato al titolo di studio richiesto;
- ridefinizione dell'inquadramento dei profili operai;
- aggiornamento della descrizione dei profili professionali, con particolare attenzione all'area editoriale, ed individuazione di nuovi profili professionali, anche attraverso l'unificazione di quelli esistenti;
- aggiornamento dell'area quadri;
- individuazione di flessibilità, legate principalmente all'utilizzo delle nuove tecnologie, quale elemento di sviluppo professionale e strumento per la riduzione del ricorso agli appalti e le consulenze sopra e sotto la linea.

Le Parti concordano che tali interventi, articolati nel dettaglio nei capitoli di seguito riportati, verranno posti in essere attraverso un percorso graduale, che si svilupperà tra il e il Il nuovo sistema di classificazione entrerà pertanto a regime, terminati gli interventi previsti per la fase transitoria, a decorrere dal.....

Art. 57 - Assegnazione di livello dei laureati e dei diplomati

Per tutti i profili professionali, ad esclusione di quelli operai, le Parti concordano che, a decorrere dal, costituirà requisito minimo per l'assunzione il possesso di un idoneo diploma di scuola secondaria di secondo grado e troverà, pertanto, applicazione l'iter del diplomato.

Laddove, ai fini della partecipazione ad iniziative selettive indette dall'Azienda, venga richiesto quale requisito necessario il possesso di una laurea di primo livello (triennale) o di una laurea magistrale/laurea a ciclo unico, alle risorse assunte a seguito di tale percorso selettivo, con la medesima decorrenza, verranno applicati i relativi iter di sviluppo.

In relazione a quanto precede, a decorrere dal....., il testo dell' "Art. 57 – Assegnazione di livello dei laureati e dei diplomati" viene sostituito dal seguente:

“1. I laureati con titolo di laurea magistrale/laurea a ciclo unico, se assunti come tali, sono assegnati al livello 3. Dopo tre anni di permanenza nel livello di ingresso, **in caso di valutazione professionale favorevole della struttura di appartenenza, potrà essere** **sarà** attribuito il livello1 **fermo quanto riportato all'art. 59 “Chiarimenti a Verbale” comma 5.**

2. I laureati con titolo di laurea di primo livello (triennale), se assunti come tali, sono assegnati al livello 4. Dopo due anni di effettivo servizio al livello 4 conseguono l'inquadramento al livello 3 e, dopo ulteriori due anni al livello 2, **a condizione che abbiano ottenuto valutazione favorevole sulle loro capacità professionali** **fermo quanto riportato all'art. 59 “Chiarimenti a Verbale” comma 5.**

3. I diplomati, se assunti come tali, sono assegnati al livello 5; dopo due anni di effettivo servizio al livello 5 conseguono l'inquadramento al livello 4 e, dopo ulteriori due anni al livello 3, **a condizione che abbiano ottenuto valutazione favorevole sulle loro capacità professionali** **fermo quanto riportato all'art. 59 “Chiarimenti a Verbale” comma 5.**

Fase transitoria

In relazione alle modifiche relative all'iter di sviluppo per i diplomati, previste a decorrere dal, con riferimento alle risorse in servizio alla data del..... inquadrati nei profili di impiegato, arredatore, costumista, disegnatore, infermiere, organizzatore-ispettore di produzione ai livelli 6/5/4, le Parti convengono di definire un percorso graduale che porti tali risorse a completare l'iter del diplomato entro il termine del **30/11/2021**, articolato nelle seguenti fasi:

Gruppo 1: lavoratori inquadrati al livello 6

- passaggio al livello 5
- passaggio al livello 4
- passaggio al livello 3

Gruppo 2: lavoratori inquadrati al livello 5

- passaggio al livello 4
- passaggio al livello 3

- 2A (30% delle risorse)

- passaggio al livello 4
- passaggio al livello 3

- 2B (40% delle risorse)

- passaggio al livello 4
- passaggio al livello 3

- 2C (30% delle risorse)

- passaggio al livello 4
- passaggio al livello 3

Gruppo 3: lavoratori inquadrati al livello 4

- passaggio al livello 3

- 3A (50% delle risorse):

- passaggio al livello 3

- 3B (50% delle risorse):

- passaggio al livello 3

La ripartizione percentuale dei lavoratori interessati nei diversi scaglioni indicati nell'ambito dei gruppi 2 e 3 verrà effettuata. I passaggi di livello dei Gruppi 1, 2 e 3 avverranno secondo la anzianità di servizio e secondo l'ordine di anzianità di permanenza nel rispettivo livello di inquadramento alla data del

Con riferimento ai lavoratori inseriti nel bacino di reperimento professionale disciplinato dall'accordo del 29 luglio 2011 e s.m.i., assunti a tempo indeterminato nel 2018 o nel 2019 in applicazione del predetto accordo sindacale ed inquadrati nei profili di impiegato, arredatore, costumista, organizzatore-ispettore di produzione ai livelli 6/5/4, le Parti convengono che, con decorrenza 1/12/2021, tali risorse effettueranno il passaggio al livello superiore rispetto a quello di inquadramento; il computo dei tempi per l'ulteriore o gli ulteriori passaggi previsti in base all'iter del diplomato decorreranno dal

Resta confermato, per tutti i casi di assegnazione al livello superiore, la condizione necessaria della valutazione favorevole sulle capacità professionali del lavoratore quanto riportato all'art. 59 "Chiarimenti a Verbale" comma 5.

Le Parti convengono, inoltre, di individuare, nell'ambito della Commissione Paritetica Nazionale sulla Formazione la formazione necessaria ai fini dell'applicazione dell'iter del diplomato alle risorse in servizio che non siano in possesso di tale titolo di studio.

Le Parti convengono infine che, per i lavoratori in possesso di una laurea pertinente ricompresa tra quelle identificate per ogni all'attività lavorativa svolta, che verranno individuati attraverso la mappatura del personale prevista alla lettera "C) Mappatura delle competenze" dell'"Art. 2 bis – Mercato del Lavoro", verrà definito il percorso di allineamento all'iter del laureato.

Art. 58 - Area Quadri, individuazione e classificazione

Le Parti convengono di modificare come di seguito indicato, a decorrere dal, il comma 3 dell' "Art. 58 – Area Quadri, individuazione e classificazione":

“3. QUADRO B

Appartengono a questo livello i lavoratori che, nell'ambito del livello 1, sono preposti a strutture e posizioni di lavoro caratterizzate da elevata autonomia di gestione delle risorse, nonché da ampia discrezionalità di poter per l'attuazione degli obiettivi prefissati.

In tale contesto, le Parti definiscono quadri B:

- capo laboratorio di manutenzione dei Centri di Produzione e Sedi Regionali;
- capo nucleo ponti mobili;
- capo nucleo ponti fissi;
- capo reparto MIAF;
- capo centro trasmittente;
- direttore di produzione;
- supervisore caporete;
- direttore della fotografia;
- progettista sistemi ICT;
- coordinatore tecnico delle unità operative di ripresa esterna televisiva e radiofonica gestite a livello nazionale;
- coordinatore tecnico studi TV e Produzione News;
- capo reparto controllo qualità;
- responsabile tecnologico dei Centri di Produzione e delle strutture di Corporate e Servizi di Roma e Torino;
- scenografo;
- coordinatore al montaggio;
- coordinatore tecnico delle Sedi Regionali
- coordinatore tecnico STA RaiWay
- building manager
- coordinatore tecnico delle stazioni satellite

Con la medesima decorrenza, le Parti convengono inoltre di modificare il comma 7 dell'“Art. 58 - Area Quadri, individuazione e classificazione” e di integrare il testo dello stesso articolo inserendo il comma 8. e la “NOTA A VERBALE”, secondo il testo riportato di seguito:

“7. A decorrere dalla data di attribuzione della qualifica di Quadro, ai lavoratori interessati viene corrisposta una indennità di funzione nella misura di euro 121,00 lordi mensili per il livello A e di euro 70,00 Lordi mensili per il livello B. Tale

indennità è utile ai soli fini del computo del trattamento di fine rapporto, della 13^a e della 14^a mensilità.

8. Ai lavoratori con qualifica di Quadro-F Super viene corrisposto, in aggiunta all'indennità di funzione di cui al precedente comma 7, un incremento pari al 10% della retribuzione, al netto di eventuali assegnazioni di incrementi retributivi successive all'inquadramento in qualità di Quadro A.

NOTA A VERBALE:

“Le Parti convengono di avviare una fase di studio, nell’ambito di una Commissione tecnica Azienda/Sindacato, finalizzata alla definizione ed introduzione, in via sperimentale, di un sistema premiante specifico per le risorse con qualifica di Quadro F Super”.

Art. 59 – Livelli e mansioni

Le Parti convengono di procedere ad una complessiva revisione dell’“Art. 59 – Livelli e mansioni”, attraverso due diverse fasi di modifica, articolate nel dettaglio come di seguito indicato.

a) Modifiche nella fase transitoria

A partire dal..... , data di inizio della fase transitoria, verranno posti in essere i seguenti interventi sui profili professionali, configurando un “sistema transitorio di classificazione”, valido fino al:

- 1) unificazione dei profili dell’addetto alla post-produzione e del compositore video in una nuova figura, denominata “videografico”;
- 2) unificazione dei profili dell’addetto ai costumi e del sarto tagliatore in una nuova figura, denominata “specializzato dei costumi”;
- 3) creazione della nuova figura dello “specialista web”;
- 4) eliminazione dei profili dell’assistente alla regia RF, assistente edile, ottimizzatore-coordinatore TV, ottimizzatore RF e, tra i profili operai, modellatore, modellista, tappezziere, tipografo-titolista specializzato stampatore;
- 5) **esemplificazione** **specializzazione** dei ruoli svolti ai livelli 1 e 2 dal programmatore regista;

- 6) individuazione del ruolo di curatore, al livello 2 e al livello 1 di inquadramento, per l'assistente ai programmi;
- 7) previsione dei livelli intermedi non contemplati, per alcuni profili professionali, dall'attuale sistema di classificazione (livello 2 per l'impiegato ed il programmatista regista; livello 4 per l'arredatore e il costumista);
- 8) previsione dello sviluppo fino al livello 1 di tutti i profili non operai: operatore di ripresa, grafico-operatore animatore e geometra, aiuto regista, che hanno attualmente l'indennità maggiori prestazioni al livello 2; documentatore, consulente musicale, arredatore, costumista, organizzatore-ispettore di produzione, assistente ai programmi, che hanno attualmente l'indennità maggiori prestazioni al livello 3. Per l'assistente ai programmi/curatore e per l'aiuto regista di livello 2, in fase transitoria si prevede lo sviluppo al livello 1 rispettivamente nei ruoli di curatore/produttore esecutivo-programmatista e regista-programmatista;
- 9) per i profili operai, previsione di una figura operaia specialistica al livello 4 per le risorse che abbiano maturato rilevanti competenze specialistiche nei rispettivi ambiti di lavoro (in aggiunta al capo operaio di livello 4, che svolge attività di coordinamento su apparati non complessi).
- 10) aggiornamento delle flessibilità legate alle nuove tecnologie (utilizzo tecnologie leggere di ripresa/montaggio/trasmissione; svolgimento attività impiegate integrate di supporto alla produzione dei telegiornali; svolgimento attività di "videomaker" e "colorist").
- 11) svolgimento attività impiegate integrate di supporto alla produzione dei telegiornali;
- 12) svolgimento attività di "videomaker"
- 13) svolgimento attività di "colorist"
- 14) svolgimento attività con Specializzazione Web/Social

In relazione a tali modifiche, le Parti individuano i seguenti interventi di armonizzazione da attuare gradualmente nel periodo transitorio:

- a) con riferimento alla modifica prevista al punto 4): inquadramento in qualità di programmisti registi dei lavoratori con profilo di assistente alla regia RF, fermo restando l'attuale livello di inquadramento; inquadramento in qualità di

realizzatori-decoratori dei lavoratori con profilo di modellatore, fermo restando l'attuale livello di inquadramento;

- b) con riferimento alla modifica prevista ai punti 5) e 6), le Parti si incontreranno, all'esito della mappatura relativa all'area editoriale (prevista all' "Art. 2 bis – Mercato del lavoro", lettera "C) Mappatura delle competenze") ed in coerenza con le risultanze del "Registro delle professioni":
- entro il mese di, per la comunicazione delle risorse che alla data del 31/12/2017 erano inquadrate al livello 3 con profilo di assistente ai programmi e programmista regista da assegnare saranno assegnate al livello 2 con decorrenza, nella misura del ..%;
 - entro il, le Parti si incontreranno per valutare gli ulteriori interventi di armonizzazione dell'inquadramento delle risorse dell'area, da formalizzare entro la fine del periodo transitorio con decorrenza, prevedendo un ulteriore % delle risorse per l'assegnazione al livello 2 ed un numero complessivo di lavoratori per l'assegnazione al livello 1;
- c) con riferimento alla modifica prevista al punto 7) – escludendo i profili di arredatore e costumista, regolati dalle previsioni sulla fase transitoria dell'iter del diplomato ed il profilo di programmista regista, regolato dalla precedente lettera b) - le Parti si incontreranno entro il mese di per definire i criteri per procedere, con decorrenza, si procederà all'assegnazione al livello 2 di parte delle risorse con profilo di impiegato inquadrate al livello 3, entro il limite massimo del ..%; gradualmente secondo criteri di anzianità di servizio e di permanenza nel livello 3; tale processo di armonizzazione terminerà entro il
- d) con riferimento alla modifica prevista al punto 8), le Parti si incontreranno entro il mese di per definire i criteri per procedere, con decorrenza, all'assegnazione al livello superiore apicale che viene previsto di parte delle risorse inquadrate nell'attuale livello apicale (2 o 3), entro il limite massimo del è prevista entro il ..%;
- e) con riferimento alla modifica prevista al punto 9), le Parti si incontreranno entro il mese di per definire i criteri per procedere, con decorrenza, all'assegnazione al livello 4 degli operai di livello 5 in possesso dei requisiti per l'accesso alla nuova figura operaia specialistica.

b) Modifiche a regime

Terminata la fase transitoria, a decorrere dal, verranno posti in essere i seguenti ulteriori interventi sui profili professionali, che porteranno al

completamento del “nuovo sistema di classificazione”:

- 1) unificazione dei profili del programmista regista, assistente ai programmi e aiuto regista-assistente alla regia nel nuovo profilo del “produttore multimediale”, con esemplificazione dei ruoli svolti ai livelli 1 e 2;
- 2) per il solo ambito delle Testate, unificazione dei profili di impiegato, assistente ai programmi e documentatore nel nuovo profilo dell’“impiegato/assistente di redazione”, profilo che, al livello apicale, cioè al livello 1, confluisce nel “produttore multimediale” (“diventa produttore multimediale di testata”); gli assistenti al programma operanti nelle testate avranno la possibilità di essere assegnati, previa richiesta, alle Reti entro 6 mesi dalla data di firma del presente contratto.
- 3) per gli ambiti diversi dalle Testate, ridefinizione del profilo del documentatore quale “documentatore/archivista”.

In relazione alle modifiche sopra individuate per il periodo transitorio ed a regime, le Parti convengono di modificare come di seguito indicato, dal (secondo le specifiche decorrenze indicate nel testo), l’“Art. 59 – Livelli e mansioni”:

“Il personale è inquadrato in una classificazione unica, articolata su dieci livelli in base alle relative declaratorie e profili esemplificativi, fermo restando che la distinzione tra “quadri”, “impiegati” e “operai” viene mantenuta agli effetti di tutte quelle norme che fanno riferimento a tali qualifiche.

Le declaratorie determinano, per ciascun livello, le caratteristiche ed i requisiti indispensabili per l’inquadramento delle mansioni nel livello stesso.

I profili rappresentano le caratteristiche essenziali del contenuto professionale delle mansioni in essa considerate ed hanno valore esemplificativo minimo.

Per i profili non espressamente individuati, o aventi contenuti diversi rispetto a quelli rappresentati, l’inquadramento viene effettuato sulla base delle declaratorie utilizzando, per analogia, i profili esistenti.

In considerazione delle peculiari esigenze del settore, viene chiarito che l’organizzazione del lavoro presuppone il ricorso all’intercambiabilità delle mansioni nell’ambito dei profili professionali compatibili. Il lavoratore, quindi, in relazione alle esigenze aziendali, di natura organizzativa, tecnica, produttiva e di mercato, può essere adibito – compatibilmente con le competenze possedute – anche a mansioni affini individuate nel livello di inquadramento.

Inoltre, in relazione alla rapida evoluzione delle tecnologie che caratterizza il mercato di riferimento, viene esplicitato che l'utilizzo flessibile delle tecnologie costituisce un elemento trasversale a tutti i profili professionali.

Considerato quanto precede, sia in ambito editoriale e produttivo che in ambito impiegatizio, i lavoratori, dopo adeguata formazione aziendale, sono tenuti, nello svolgimento delle mansioni di propria competenza, che devono rimanere prevalenti, ad utilizzare le nuove tecnologie messe a disposizione dall'Azienda, **effettuando, laddove non risulti necessario l'intervento di profili professionali specialistici o in assenza di questi ultimi, attività di: acquisizione ed invio di "file" di diversi formati, con immissione degli elementi essenziali per l'identificazione ("metadattazione" di primo livello), ricerca di contenuti all'interno ed all'esterno dei sistemi aziendali – anche su web - finalizzazione dei prodotti per il web.**

Risulta, pertanto, essenziale che tutti i profili professionali coinvolti nelle attività di diffusione di contenuti radiotelevisivi e multiplatforma siano in possesso delle competenze di base necessarie per operare sui nuovi sistemi tecnologici forniti dall'Azienda.

Al proposito, l'Azienda provvederà ad attivare specifici percorsi formativi finalizzati al conseguimento delle predette competenze.

A) LIVELLI

LIVELLO A

Appartengono a questo livello i lavoratori che sono preposti ad unità organizzative o ad aree di attività definite o individuate dalla Società e specificamente menzionate in formali comunicazioni organizzative, ovvero con spiccate capacità **direttive**, ideative, creative, e/o innovative, preposti ad attività **altamente** specialistiche che richiedano il possesso di conoscenze e metodologie professionali complesse, caratterizzate da procedure prevalentemente non standard in contesti organizzativi articolati e complessi parimenti definiti ed individuati dalla Società.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Funzionario – Produttore esecutivo - Programmista Regista – Regista - Programmista Regista – Autore - Programmista Regista – Direttore della Fotografia – Scenografo – Tecnico della Produzione (Super TV) – Responsabile Funzione Canone Sedi 	<ul style="list-style-type: none"> – Funzionario – Produttore esecutivo - Programmista Regista – Regista - Programmista Regista – Autore - Programmista Regista – Direttore della Fotografia – Scenografo – Tecnico della Produzione (Super TV) – Responsabile Funzione Canone Sedi

LIVELLO 1

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, operano con discrezionalità di poteri e autonomia di decisione, ai quali viene assegnata la responsabilità, il coordinamento ed il controllo di unità organizzative, ovvero i lavoratori con mansioni specialistiche di elevato livello, per ampiezza e natura.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA: DAL AL	MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL
<ul style="list-style-type: none"> - Annunciatore - Arredatore - Videografico - Consulente musicale - Costumista - Direttore di Produzione - Documentatore - Geometra - Grafico operatore-animatore - Impiegato - Montatore - Operatore di ripresa - Organizzatore-ispettore di produzione - Autore - Programmista Regista (produzioni complesse) - Produttore Esecutivo - Programmista Regista (produzioni complesse) - Regista - Programmista Regista (produzioni complesse) - Curatore - Programmista Regista (produzioni complesse) - Conduttore programmi - Programmista Regista (produzioni complesse) - Scenografo - Tecnico - Tecnico della Produzione - Tecnico ICT - Specialista Web - Web Master - Curatore - Assistente ai Programmi - Aiuto Regista 	<ul style="list-style-type: none"> - Grafico-operatore animatore - Videografico - Annunciatore - Arredatore - Consulente musicale - Costumista - Direttore di Produzione - Documentatore/Archivista - Geometra - Impiegato - Infermiere - Disegnatore - Montatore - Operatore di ripresa - Organizzatore riprese esterne - Autore - Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni complesse) - Produttore Esecutivo - Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni complesse) - Regista - Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni complesse) - Conduttore programmi - Programmista Regista Produttore -Multimediale (produzioni complesse) - Curatore - Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni complesse) - Curatore - Assistente ai Programmi - Produttore Multimediale di Testata - Scenografo - Tecnico - Tecnico della Produzione - Tecnico ICT - Specialista Web - Web Master - Aiuto Regista

LIVELLO 2

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, operano con discrezionalità di poteri e autonomia di decisione, nei limiti delle sole direttive generali loro impartite o che svolgono funzioni equivalenti che presuppongono una consolidata esperienza professionale o mansioni specialistiche di medio livello.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aiuto regista - Assistente alla Regia - Annunciatore - Arredatore - Assistente ai programmi/Curatore - Videografico - Consulente musicale - Costumista - Direttore di Produzione - Documentatore - Geometra - Grafico operatore-animatore - Impiegato - Montatore - Operatore di ripresa - Organizzatore-ispettore di produzione - Autore – Programmista Regista (produzioni di media complessità) - Produttore Esecutivo – Programmista Regista (produzioni di media complessità) - Regista – Programmista Regista (produzioni di media complessità) - Curatore – Programmista Regista (produzioni di media complessità) - Desk – Programmista Regista (produzioni di media complessità) - Conduttore programmi/collegam. - Programmista Regista - Scenografo - Tecnico - Tecnico della produzione - Tecnico ICT - Specialista Web - Web Designer 	<ul style="list-style-type: none"> - Grafico-operatore animatore - Videografico - Annunciatore - Arredatore - Costumista - Direttore di Produzione - Disegnatore - Documentatore - Geometra - Impiegato - Impiegato Assistente di redazione - Infermiere - Montatore - Operatore di ripresa - Organizzatore-ispettore di produzione - Aiuto regista – Programmista Produttore Multimediale (produzioni complesse) - Assistente alla Regia - Autore – Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Produttore Esecutivo – Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Regista – Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Conduttore programmi/collegam. - Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Curatore – Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Desk – Programmista Regista Produttore Multimediale (produzioni media complessità) - Scenografo - Tecnico - Tecnico della produzione - Tecnico ICT - Specialista Web - Web Designer - Curatore - Assistente ai Programmi

LIVELLO 3

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con capacità ideative, creative e/o innovative, con elevata autonomia operativa, decisionale e di iniziativa, svolgono mansioni per le quali sono richieste notevoli capacità professionali acquisite mediante significative esperienze ed espletate con ampia autonomia nelle attività specifiche e/o per le figure operaie con compiti di coordinamento e conduzione del rispettivo reparto e/o settore.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Annunciatore – Arredatore – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Capo Operaio – Videografico – Consulente musicale – Costumista – Documentatore – Geometra – Grafico-Operatore animatore – Impiegato – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Organizzatore-Ispettore di produzione – Ottimizzatore-Coordiatore TV – Programmista Regista – Scenografo – Tecnico – Tecnico della produzione – Tecnico ICT – Specialista Web - Web Designer 	<ul style="list-style-type: none"> – Grafico-operatore animatore – Videografico – Annunciatore – Arredatore – Capo Operaio – Consulente musicale – Costumista – Disegnatore – Documentatore – Geometra – Impiegato – Impiegato/Assistente di redazione – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Organizzatore-Ispettore di produzione – Produttore Multimediale – Programmista Regista – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Scenografo – Tecnico – Tecnico della produzione – Tecnico ICT – Specialista Web - Web Designer

LIVELLO 4

Appartengono a questo livello i lavoratori che, con autonomia ed iniziativa svolgono, su indicazioni di massima e sulla base di programmi definiti, compiti che richiedono la conoscenza completa di tecniche e procedure specifiche, con esperienza e capacità professionali che comportano la programmazione e l'espletamento di autonome attività specialistiche e/o **per le figure operaie** il coordinamento dell'attività di altri lavoratori.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Annunciatore – Arredatore – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Capo Operaio – Capo operaio altamente specializzato (operaio specialista) <ul style="list-style-type: none"> • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • truccatore-parrucchiere – Consulente musicale – Videografico – Costumista – Disegnatore – Documentatore – Geometra – Grafico-Operatore animatore – Impiegato – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Specialista Web - Operatore Web – Organizzatore-Ispettore di produzione – Ottimizzatore RF – Programmista Regista – Scenografo – Tecnico – Tecnico della produzione – Tecnico ICT 	<ul style="list-style-type: none"> – Grafico-operatore animatore – Videografico – Annunciatore – Arredatore – Capo Operaio – Operaio altamente specializzato (operaio specialista) <ul style="list-style-type: none"> • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • truccatore-parrucchiere – Costumista – Disegnatore – Documentatore – Geometra – Impiegato – Impiegato Assistente di redazione – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Specialista Web - Operatore Web – Organizzatore-Ispettore di produzione – Produttore Multimediale – Programmista Regista – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Scenografo – Tecnico – Tecnico della produzione – Tecnico ICT

LIVELLO 5

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono, sulla base di adeguate conoscenze teoriche e pratiche, con sufficiente autonomia, rilevanti e complesse mansioni di natura tecnica, organizzativa ed amministrativa, con facoltà di iniziativa per quanto attiene alle modalità di svolgimento ed all'organizzazione dei compiti loro affidati.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Annunciatore – Arredatore – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Videografico – Consulente musicale – Costumista – Disegnatore – Documentatore – Geometra – Grafico-Operatore animatore – Impiegato – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Specialista Web - Operatore Web – Organizzatore-Ispettore di Produzione – Scenografo – Tecnico – Tecnico della Produzione – Operaio altamente specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • elettricista di manutenzione • meccanico • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • truccatore-parrucchiere • specializzato dei costumi • costruttore • specializzato tecnologico plurimansioni • Commesso • Ausiliario • Attrezzista • autista 	<ul style="list-style-type: none"> – Grafico-operatore animatore – Videografico – Annunciatore – Arredatore – Assistente ai programmi – Assistente alla regia – Costumista – Disegnatore – Documentatore – Geometra – Impiegato – Impiegato/Assistente di redazione – Infermiere – Montatore – Operatore di ripresa – Specialista Web - Operatore Web – Organizzatore-Ispettore di Produzione – Scenografo – Tecnico – Tecnico della Produzione – Operaio altamente specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • elettricista di manutenzione • meccanico • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • truccatore-parrucchiere • specializzato dei costumi • costruttore • specializzato tecnologico plurimansioni • Commesso • Ausiliario • Attrezzista • autista

LIVELLO 6

Appartengono a questo livello:

- I lavoratori che svolgono attività richiedenti una specifica preparazione risultante da diploma di qualifica di istituti professionali o acquisita attraverso una corrispondente esperienza di lavoro.
- I lavoratori che, con specifica collaborazione, svolgono attività operative di natura tecnica o amministrativa che richiedono preparazione e pratica d'ufficio o altra idonea esperienza di lavoro.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Arredatore – Costumista – Disegnatore – Impiegato – Infermiere – Organizzatore-Ispettore di produzione – Operaio altamente specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • elettricista di manutenzione • meccanico – Operaio specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • costruttore • realizzatore-decoratore • specializzato dei costumi • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere • Commesso • Ausiliario • Attrezzista • autista 	<ul style="list-style-type: none"> – Operaio altamente specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • elettricista di manutenzione • meccanico – Operaio specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • costruttore • realizzatore-decoratore • specializzato dei costumi • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere • Commesso • Ausiliario • Attrezzista • autista

LIVELLO 7

Appartengono a questo livello i lavoratori qualificati che svolgono attività richiedenti una preparazione specifica acquisita attraverso una sufficiente esperienza di lavoro ed idonee conoscenze professionali.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Operaio altamente specializzato: • elettricista di manutenzione • meccanico - Operaio specializzato: • autista • costruttore • specializzato dei costumi • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere • Commesso • Ausiliario • Attrezzista 	<ul style="list-style-type: none"> - Operaio altamente specializzato: • elettricista di manutenzione • meccanico - Operaio specializzato: • autista • costruttore • specializzato dei costumi • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere • Commesso • Ausiliario • Attrezzista

LIVELLO 8

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono attività operative per abilitarsi alle quali occorrono le conoscenze professionali di base.

Profili esemplificativi:

<p style="text-align: center;">FASE TRANSITORIA: DAL AL</p>	<p style="text-align: center;">MODIFICHE A REGIME A DECORRERE DAL</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Commesso – Operaio specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • specializzato dei costumi • autista • costruttore • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere – Ausiliario 	<ul style="list-style-type: none"> – Commesso – Operaio specializzato: <ul style="list-style-type: none"> • specializzato dei costumi • autista • costruttore • realizzatore-decoratore • specializzato della produzione • specializzato tecnologico • truccatore-parrucchiere – Ausiliario

LIVELLO 9

Appartengono a questo livello i lavoratori che svolgono attività operative semplici per abilitarsi alle quali non occorrono specifiche conoscenze professionali.

Profili esemplificativi:

FASE TRANSITORIA:
DAL AL

- commesso
- manovale

MODIFICHE A REGIME
A DECORRERE DAL

- commesso
- manovale

B) DESCRIZIONE SINTETICA PROFILI

- 1) Descrizioni aggiuntive alle declaratorie generali del ccl del 09/05/1990 e stesura ccl 16/07/2007 valide nella fase transitoria a decorrere dal

PROGRAMMISTA

Idea, propone, imposta, prepara e realizza prodotti/contenuti sia per l'ambito radiotelevisivo che multiplatforma, anche coordinando e/o eseguendo la ripresa, il montaggio, l'edizione e la messa in onda; redige o concorre alla stesura di testi effettuando all'occorrenza prestazioni in audio e in video; utilizza apparati di registrazione ed emissione.

ASSISTENTE AI PROGRAMMI

Con buona conoscenza di almeno una lingua straniera, collabora con il responsabile del prodotto/contenuto – in contatto con i vari settori aziendali interni e con i soggetti esterni - svolgendo tutte le necessarie attività organizzativo-amministrative e di segreteria, ricercando e proponendo contenuti all'interno e all'esterno dei sistemi aziendali (anche sul web), effettuando un controllo in fase di edizione, predisponendo gli annunci e fornendo notizie all'Ufficio Stampa.

IMPIEGATO

E' incaricato dell'espletamento delle diverse tipologie di attività amministrative - in contatto con i referenti delle varie strutture aziendali nonché con i collaboratori esterni - e, in relazione al livello di competenza, può essere preposto ad una area specialistica di attività e/o al coordinamento di altri impiegati.

TECNICO ICT

In possesso di adeguata conoscenza delle information e communication Technologies, è coinvolto nel ciclo di produzione del servizio ICT per il cliente: ideazione, progettazione, realizzazione, collaudo, formazione all'utilizzo del servizio, esercizio ed evoluzione del servizio. Utilizza, a tal fine, gli impianti e le apparecchiature informatiche e di telecomunicazione in possesso dell'Azienda.

TECNICO

E' incaricato della pianificazione, sviluppo e gestione dell'attività di progettazione.

nonché dell'installazione, esercizio e manutenzione degli impianti ed apparecchiature anche tecnologicamente innovativi; provvede direttamente o collabora alla introduzione in Azienda delle nuove tecnologie ed alla identificazione e/o proposta di nuove opportunità di business derivanti dall'utilizzo delle medesime.

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Pianifica, controlla e coordina l'attività produttiva, in studio ed in esterni, in una logica di ottimizzazione delle risorse (umane, economiche e tecnologiche) impegnate, assicurando il rispetto del piano produzione. Cura la logistica ed assicura l'osservanza delle norme contrattuali ed antinfortunistiche. E' responsabile del fondo di dotazione.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Progetta ed è responsabile dell'effetto visivo finale che si vuole ottenere per creare le atmosfere in sintonia con la tipologia di produzione. Collabora con il Regista per la scelta delle inquadrature e dei movimenti di macchina. Definisce il parco lampade (e i corpi illuminanti), il posizionamento, la regolazione e ne coordina il funzionamento.

DOCUMENTATORE

Analizza materiale di documentazione registrato su ogni tipo di supporto, individuandone i contenuti, effettuandone la selezione tenendo conto della qualità tecnica e dell'interesse aziendale e classificandolo secondo sistemi standardizzati. Classifica, ricerca, elabora ed estrae materiale documentario (attraverso fonti interne ed esterne) anche mediante apparecchiature elettronico-digitali; fornisce assistenza nel reperimento del materiale.

INFERMIERE

Fornisce, presso gli ambulatori aziendali, assistenza e ausilio di carattere infermieristico al medico preposto all'ambulatorio, svolgendo autonomamente tutte le prestazioni di carattere infermieristico nonché le attività ad esse connesse. Esegue la prima manutenzione di esercizio delle apparecchiature in dotazione all'ambulatorio.

SPECIALISTA WEB

In possesso delle necessarie conoscenze tecniche, grafiche ed informatiche è addetto all'impaginazione delle pagine web, cura la realizzazione grafica e l'impaginazione delle pagine web e, in relazione al livello di competenza, può essere preposto al coordinamento delle attività.

AIUTO REGISTA-ASSISTENTE ALLA REGIA

Collabora ed assiste il regista/programmista nelle fasi tecnico-realizzative, coordina l'equipe e gli altri reparti produttivi. Si occupa della stesura del piano di lavorazione, della scelta dei figuranti, della movimentazione/posizionamento delle masse e della disponibilità del materiale grafico/visivo/sonoro. Gestisce i materiali audiovisivi, anche in formato file, per consentire i flussi produttivi di scambio tra le aree produttive coinvolte eventualmente utilizzando appositi strumenti informatici. Aziona dalla regia telecomandi di apparati di emissione e registrazione.

MONTATORE

Opera, con piena responsabilità tecnico/artistica, su sistemi di editing. Completa il prodotto con le informazioni a corredo (ad es. scheda tecnica, metadati) e utilizza specifiche apparecchiature per effetti speciali digitali; rende il prodotto disponibile alle aree produttive coinvolte nel processo (ad es. messa in onda) utilizzando anche appositi strumenti informatici. Si occupa di acquisire le lunghe dirette o registrazione e della visione e messa in onda dei programmi che ha montato direttamente o comunque prodotti dallo specifico settore di appartenenza (ad es. telegiornale, programmi, ecc.). Può effettuare la registrazione di contributi audiovisivi da utilizzare in fase di editing.

OPERATORE DI RIPRESA

Effettua riprese elettroniche e cinematografiche di qualsiasi tipo con tutte le tipologie di apparati anche all'interno dello stesso programma. Si occupa del posizionamento, della messa a punto e della piccola manutenzione degli apparati di ripresa. Collabora con il regista nell'impostazione della ripresa, predispone le luci e coordina l'attività di altri operatori.

TECNICO DELLA PRODUZIONE

Realizza, installa, configura, utilizza, controlla e manutiene tutti gli impianti e le apparecchiature (tecniche ed informatiche) nella disponibilità dell'Azienda. Si occupa dell'esercizio tecnico degli impianti di qualsiasi area produttiva, come responsabile della qualità tecnica del prodotto per la fase del processo produttivo di competenza svolgendo anche tutte le attività strumentali che si rendano necessarie sia in interno che in esterno. Provvede alla realizzazione e messa in onda di produzioni televisive non complesse e/o di produzioni radiofoniche e/o di ogni altro contributo telematico originale/derivato (es. Internet), effettua la messa a punto delle telecamere ed il loro posizionamento. Si occupa di tutti gli aspetti tecnici legati alla ripresa audio. Provvede all'esercizio tecnico della trasmissione del segnale.

ANNUNCIATORE

Legge annunci e testi e assicura il regolare svolgimento delle trasmissioni assumendo le iniziative idonee a garantire la continuità del servizio nell'ambito delle norme aziendali sulla disciplina delle trasmissioni; compila e firma il rapporto giornaliero sullo svolgimento delle trasmissioni. Può condurre e presentare programmi. Nei settori in cui ciò è richiesto traduce in lingua straniera – prima della lettura - i testi forniti in italiano, o viceversa. All'occorrenza assiste alla messa in onda e compila il rapporto artistico.

ARREDATORE

Collabora con lo scenografo all'ideazione dell'arredamento della scena, rispettando la coerenza della scenografia e nei limiti del budget assegnato. E' responsabile di mettere a disposizione i vari arredi e oggetti occupandosi di reperirli presso i depositi aziendali e/o all'esterno, di ritirarli/ riconsegnarli, di farli realizzare e curarne infine la sistemazione sulla scena.

CONSULENTE MUSICALE

Ricerca le musiche sulla base delle caratteristiche della produzione, film, programma televisivo o prodotto multimediale. Realizza colonne sonore, sigle e jingle ed assiste alle operazioni accessorie. Assiste il Maestro Direttore d'Orchestra nell'impostazione dell'esecuzione seguendo tutte le fasi necessarie alla ripresa. Compila rapporti musicali e scalette di trasmissione per programmi musicali per i quali fornisce assistenza nelle fasi di realizzazione e di trasmissione.

COSTUMISTA

Nel rispetto del piano di produzione e del budget idea, progetta e segue la realizzazione di costumi originali, di trucco e di parrucche. Reperisce e adatta abbigliamento ed accessori esistenti. Individua case di abbigliamento con cui effettuare lo scambio titoli.

DISEGNATORE

Realizza disegni di carattere elettronico, elettrico, meccanico, edile, tecnologico, ecc., tabelle, grafici e relazioni. Effettua studi di modifiche e miglioramenti da apportare a progetti già esistenti. Individua le componenti costruttive e le relative soluzioni tecnologiche di produzione.

GEOMETRA

E' incaricato di progettare o collabora alla progettazione di opere edili e stradali per gli impianti aziendali; è responsabile dell'esecuzione dei lavori edili e stradali che rientrano nelle sue competenze professionali anche di legge, relativi alla costruzione, ampliamento, adattamento e buona conservazione degli immobili aziendali di competenza; segue la progettazione di dettaglio, redige capitolati d'appalto, effettua la valutazione tecnica delle offerte delle ditte esterne, coordina la realizzazione delle opere, controlla ed avalla le relative contabilità dei lavori e dispone per il pagamento effettuando i collaudi tecnico-amministrativi; effettua le previsioni di spesa per la formulazione del budget edile; predispone e svolge le pratiche per la richiesta dei permessi, concessioni, ecc. necessari alla realizzazione delle opere edili; effettua sopralluoghi per esprimere pareri per la scelta dei suoli da acquistare e/o effettua rilevamenti topografici di terreni e/o misure per acquisire dati ed informazioni per la redazione di progetti, contratti, richieste di servitù, ecc.

GRAFICO-OPERATORE ANIMATORE

Idea, elabora e realizza grafica, animazione ed immagini, opera in ambito multiplatforma, su qualsiasi tipo di supporto e con qualsiasi tecnologia. Può provvedere al montaggio ed alla trasmissione di quanto realizzato. Realizza anche audiovisivi, ideogrammi, titoli, scritte e decorazioni varie nonché effetti speciali. Predispone per l'esercizio le apparecchiature di ripresa, elaborazione e montaggio su cui opera. In produzioni di rilievo artistico, culturale e/o spettacolare e/o produttivo e/o giornalistico cui partecipa direttamente è responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa di sequenze grafiche, audiovisive e di animazione.

VIDEOGRAFICO

Idea e realizza ideogrammi, titoli, scritte (inclusa la titolazione e la scrittura elettronica) e decorazioni varie, montaggi di sequenze ed effetti speciali, riprese di immagini, opera in ambito multiplatforma e nello svolgimento della sua attività si avvale di ogni idoneo strumento ed apparecchiatura. Può provvedere al montaggio ed alla trasmissione di quanto realizzato. Può essergli richiesto di partecipare alla fase ideativa del prodotto da realizzare, di collaborare in fase di impostazione dei programmi, oltre che per gli aspetti artistici delle produzioni stesse, anche come responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa del prodotto, mantenendo i contatti con i settori interessati per garantire la rispondenza del prodotto alle esigenze aziendali. Effettua la predisposizione, la regolazione e la manutenzione di primo intervento delle apparecchiature di reparto. In processi produttivi articolati può svolgere le sue mansioni anche in "equipe" o coordinato da un responsabile di commessa.

ORGANIZZATORE-ISPETTORE DI PRODUZIONE

Coordina funzionalmente la troupe tecnica e, in seguito alle indicazioni della regia, fornisce istruzioni al cast artistico. Collabora ad assicurare l'osservanza delle norme contrattuali ed antinfortunistiche e delle disposizioni aziendali; documenta lo svolgimento della produzione compilando i previsti rapporti. Collabora al reperimento della manodopera in loco, alla richiesta di autorizzazioni, all'organizzazione del viaggio e della sistemazione della troupe e degli esecutori artistici. È responsabile dell'eventuale fondo di dotazione. È inoltre responsabile in fase di allestimento e di ripresa del fabbisogno di scena.

SCENOGRARO

Idea, progetta e dirige la realizzazione ed il montaggio di ambientazioni, di scene e di arredi di qualsiasi tipo e complessità. In collaborazione con il programmista-regista, elabora lo spirito del testo, nei limiti delle esigenze tecniche/di sicurezza, artistiche e del budget assegnato. Firma il progetto esecutivo.

OPERAI

CAPO OPERAIO

In possesso di specifica competenza tecnico-pratica è preposto ad un gruppo di operai specializzati ai quali distribuisce il lavoro curandone l'esecuzione qualitativa e quantitativa della quale risponde. Può all'occorrenza, provvedere direttamente all'esecuzione dei lavori affidatigli.

SPECIALIZZATO DELLA PRODUZIONE

Effettua, in relazione al livello di competenza, l'installazione, l'esercizio e la manutenzione dei corpi illuminanti e dei relativi apparati tecnici per la generazione e diffusione dell'illuminazione nonché degli impianti ed apparecchiature, comprese quelle portatili, di ripresa e diffusione audio e video. Installa opere fisse e/o mobili durante le prove e le riprese. Nell'espletamento dei propri compiti opera su tutti gli impianti e le apparecchiature in possesso dell'Azienda; conduce gli automezzi aziendali adibiti alla produzione. Svolge anche tutte le attività strumentali all'esercizio della propria mansione.

SPECIALIZZATO DEI COSTUMI

Taglia, confeziona o adatta, prova e ripara costumi e vestiario di ogni epoca e stile,

nonché tendaggi di scena. Stira i costumi approntati a lavorazione ultimata provvedendo al rammendo ed alla smacchiatura. Provvede alle operazioni di prelievo e di custodia del materiale affidato, alla vestizione degli esecutori artistici, appronta i camerini ed è addetto al servizio di guardaroba. Cura la prima manutenzione di esercizio delle macchine utensili ed il recupero del materiale riutilizzabile.

ATTREZZISTA

Realizza ed aziona, in ambito scenografico, attrezzeria metallica, opere idrauliche, effetti speciali. E' titolare del porto d'armi, custodisce e manutene le armi da fuoco in custodia. Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile.

ELETTRICISTA DI MANUTENZIONE

Coadiuvava il tecnico nelle attività di installazione, esercizio e manutenzione degli impianti ed apparati ricetrasmittenti e di produzione. Esegue installazioni/modifiche/manutenzione degli apparati elettrici, tecnologici e telefonici. Effettua in piena autonomia lavori di installazione e ristrutturazione di impianti ausiliari e tecnologici insieme a ditte esterne o altro personale. Esegue operazioni di regolazione e controllo per il regolare funzionamento dei citati apparati secondo le prescrizioni di esercizio.

MECCANICO

Effettua la manutenzione e/o la costruzione di componenti e/o aggregati meccanici, elettrici, elettronici, ottici, di apparecchiature e di impianti. Esegue lavori di carpenteria metallica e di tornitura, fresatura, saldatura e verniciatura. Effettua la prima manutenzione di esercizio delle macchine utensili di competenza.

REALIZZATORE -DECORATORE

Per allestimenti scenografici pone in opera decorazioni, rifiniture di ogni genere e con qualsiasi materiale.

Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile.

TRUCCATORE-PARRUCCHIERE

Esegue trucco e pettinature di ogni genere, stile ed epoca occupandosi anche delle relative attività preparatorie.

AUTISTA

Guida, per servizi aziendali, qualsiasi tipo di automezzo, registrando le informazioni sulla documentazione riguardante il veicolo. Effettua la prima manutenzione dell'automezzo affidatogli (es. cambio o pulitura candele, pulitura carburatore).

COSTRUTTORE

Realizza costruzioni scenografiche per produzioni in studio ed in esterno utilizzando vari materiali; installa opere fisse e/o mobili e nel corso della ripresa provvede allo spostamento del materiale scenico e delle apparecchiature di ripresa posizionate sulle opere realizzate ed esegue le riparazioni di elementi scenici.

Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile.

SPECIALIZZATO TECNOLOGICO

Effettua o segue l'installazione, l'esercizio e la manutenzione degli:

- impianti ed apparati per la generazione, trasformazioni e distribuzione di energia elettrica;
- impianti ed apparati delle centrali telefoniche, di ascolto, di filodiffusione, nonché delle relative utenze e di apparati analoghi; provvede all'estensione delle reti di terminali per la trasmissione di dati, di telescriventi, ecc.;
- impianti di distribuzione del segnale TV;
- impianti di riscaldamento, condizionamento e ventilazione.

E' incaricato della: installazione e manutenzione di elementi modulari, pareti mobili, mobiletti per condizionatore, armadi, veneziane, serramenti ed accessori; installazione e manutenzione di impianti idrosanitari, pompe di sollevamento, ecc.; effettua la prima manutenzione d'esercizio delle macchine utensili di competenza.

COMMESSO

Esegue compiti di attesa, vigilanza e custodia, di prelievo e consegna anche con uso di autoveicoli; esegue lavori semplici di carattere amministrativo e/o di carattere tecnico- manuale anche con l'uso di idonee apparecchiature.

AUSILIARIO/ MANOVALE

Esegue semplici lavori d'ausilio nell'ambito della struttura cui è assegnato.

2) Descrizioni **a regime** valide a decorrere dal

PRODUTTORE MULTIMEDIALE

Con buona conoscenza di almeno una lingua straniera, concorre alla realizzazione di prodotti/contenuti sia per l'ambito radiotelevisivo che multiplatforma, svolgendo nello specifico le seguenti attività, in relazione al livello di competenza: idea, propone, imposta, prepara e realizza prodotti/contenuti sia per l'ambito radiotelevisivo che multiplatforma, anche coordinando e/o eseguendo la ripresa, il montaggio, l'edizione e la messa in onda, redige o concorre alla stesura di testi effettuando all'occorrenza prestazioni in audio e in video; utilizza apparati di registrazione ed emissione; svolge tutte le necessarie attività organizzativo-amministrative e di segreteria, ricercando e proponendo contenuti all'interno e all'esterno dei sistemi aziendali (anche sul web), effettuando un controllo in fase di edizione, predisponendo gli annunci e fornendo notizie all'Ufficio Stampa. Si occupa della stesura del piano di lavorazione, e della disponibilità del materiale grafico/visivo/sonoro, gestendo tale materiale, anche in formato file, per consentire i flussi produttivi di scambio tra le aree produttive coinvolte eventualmente utilizzando appositi strumenti informatici. Aziona dalla regia telecomandi di apparati di emissione e registrazione e raccoglie i dati per il rapporto artistico di fine trasmissione. In relazione al livello di esperienza e competenza maturata ed al livello di complessità delle produzioni seguite, può specializzarsi nei ruoli di produttore esecutivo, autore, regista o aiuto regista, curatore, desk, videomaker, conduttore di programmi/collegamenti.

PROGRAMMISTA REGISTA

Idea, propone, imposta, prepara e realizza prodotti/contenuti sia per l'ambito radiotelevisivo che multiplatforma, anche coordinando la ripresa, il montaggio, l'edizione, redige o concorre alla stesura di testi effettuando all'occorrenza prestazioni in audio e in video; utilizza apparati di ed emissione. In relazione al livello di esperienza e competenza maturata, può specializzarsi nei ruoli di produttore esecutivo, autore, regista, curatore, desk, conduttore di programmi/collegamenti.

AIUTO REGISTA-ASSISTENTE ALLA REGIA

Collabora ed assiste il regista/programmista nella realizzazione di produzioni quali ad esempio, - regia di studio, set esterni, fiction, docu-fiction, serial, opere teatrali, telegiornali, talk show, ecc. - curandone in particolare gli aspetti tecnico-organizzativi, dà indicazioni per la realizzazione del prodotto all'equipe e gli altri reparti produttivi. Si occupa della stesura del piano di lavorazione, della scelta dei figuranti, della movimentazione/posizionamento delle masse e della disponibilità del materiale grafico/visivo/sonoro. Gestisce i materiali audiovisivi, anche in formato file, per consentire i flussi produttivi di scambio tra le aree produttive coinvolte eventualmente utilizzando appositi strumenti informatici. Aziona dalla regia telecomandi di apparati di emissione. Realizza direttamente trasmissioni, sia in diretta che in differita, non complesse dal punto di vista tecnico-organizzativo.

IMPIEGATO/ASSISTENTE DI REDAZIONE

Con buona conoscenza di almeno una lingua straniera, collabora con il personale giornalistico alla ricerca e alla selezione all'interno e/o all'esterno dei sistemi di produzione del TG della necessaria documentazione filmata, registrata, bibliografica, nonché di quella relativa ad opere e repertori musicali. Nell'ambito delle testate si occupa di tutte le attività organizzativo-amministrative e di segreteria e svolge attività di supporto alla realizzazione dei prodotti giornalistici., anche mediante l'utilizzo delle tecnologie informatiche (es. acquisizione ed invio file di diversi formati, con immissione degli elementi essenziali per l'identificazione, "metadazione"; elaborazioni materiale audio/video, quali scalettatura, messa in sequenza, assemblaggio, compattamento, finalizzazione dei prodotti per il web; ricerca contenuti all'interno e all'esterno del sistema di produzione del TG). In relazione al livello di esperienza e competenza maturata, può gradualmente specializzarsi in attività organizzative di coordinamento e di pianificazione degli eventi (produttore multimediale di testata).

IMPIEGATO

E' incaricato dell'espletamento delle diverse tipologie di attività amministrative - in contatto con i referenti delle varie strutture aziendali nonché con i collaboratori esterni - e, in relazione al livello di competenza, può essere preposto ad una area specialistica di attività e/o al coordinamento di altri impiegati.

Funzionario

È qualificato tale colui che, svolgendo con discrezionalità di poteri funzioni tecniche e/o amministrative, è predisposto a strutture o posizioni di lavoro definite ed individuate a livello di Direttore Generale.

TECNICO ICT

In possesso di idoneo titolo di studio di livello universitario o di scuola media superiore possiede **In possesso di** adeguata conoscenza delle information e communication Technologies, è coinvolto nel ciclo di produzione del servizio ICT per il cliente: ideazione, progettazione, realizzazione, collaudo, formazione all'utilizzo del servizio, esercizio ed evoluzione del servizio. Utilizza, a tal fine, gli impianti e le apparecchiature informatiche e di telecomunicazione in possesso dell'Azienda.

Per lo svolgimento della sua attività, può tenere rapporti con enti nazionali ed internazionali, pubblici e privati, con altre società del Gruppo, con fornitori esterni, collabora con i clienti e con i settori aziendali interessati per lo studio, l'avvio e la realizzazione dei servizi richiesti.

TECNICO

In possesso di idoneo titolo di studi di livello universitario in discipline tecniche e/o di scuola media superiore con specializzazioni idonee allo svolgimento delle attività **previste**, è incaricato della pianificazione, sviluppo, **progettazione** e gestione dell'attività di progettazione, nonché dell'installazione, esercizio e manutenzione degli impianti ed apparecchiature anche tecnologicamente innovativi; provvede direttamente o collabora alla introduzione in Azienda delle nuove tecnologie ed alla identificazione e/o proposta di nuove opportunità di business derivanti dall'utilizzo delle medesime.

Nell'espletamento dei propri compiti si relaziona con i referenti delle varie strutture aziendali nonché, ove necessario, con enti e/o collaboratori esterni svolgendo anche tutte le attività strumentali che si rendano necessarie.

DOCUMENTATORE/**ARCHIVISTA**

Analizza materiale di documentazione registrato su ogni tipo di supporto, individuandone i contenuti, effettuandone la selezione **sulla base di criteri che tengano conto** **tenendo conto** della qualità tecnica e dell'interesse aziendale e classificandolo secondo sistemi standardizzati. Classifica, ricerca, elabora ed estrae

materiale documentario (attraverso fonti interne ed esterne) anche mediante apparecchiature elettronico-digitali; fornisce assistenza nel reperimento del materiale.

DIRETTORE DI PRODUZIONE

In possesso di specifica competenza tecnica ed organizzativa, collabora alla preparazione, pianifica, controlla e coordina l'attività produttiva, in studio ed in esterni, in una logica di ottimizzazione delle risorse (umane, economiche e tecnologiche) impegnate, assicurando il rispetto del piano produzione. Cura E' responsabile della logistica ed assicura l'osservanza delle norme contrattuali ed antinfortunistiche. È responsabile delle unità operative, in interno ed in esterno, per le trasmissioni che non hanno piano di produzione. E' responsabile del fondo di dotazione.

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Progetta, dirige ed è responsabile dell'effetto visivo finale dell'immagine fotografica e dell'insieme delle riprese che si vuole ottenere per creare le atmosfere in sintonia con la tipologia di produzione per la realizzazione dei programmi. Collabora con il Regista e con gli operatori di ripresa per la scelta dei mezzi di ripresa, delle inquadrature e dei movimenti di macchina. Definisce il parco lampade (e i corpi illuminanti), il posizionamento, la regolazione e ne coordina il funzionamento.

INFERMIERE

In possesso di laurea infermieristica o diploma universitario di "infermiere professionale" fornisce, presso gli ambulatori aziendali, assistenza e ausilio di carattere infermieristico al medico preposto all'ambulatorio, svolgendo autonomamente tutte le prestazioni di carattere infermieristico nonché le attività ad esse connesse. Esegue la prima manutenzione di esercizio delle apparecchiature in dotazione all'ambulatorio.

SPECIALISTA WEB

In possesso delle necessarie conoscenze tecniche, grafiche ed informatiche è addetto all'impaginazione delle pagine web, cura la realizzazione grafica e l'impaginazione delle pagine web e, in relazione al livello di competenza, può essere preposto al coordinamento delle attività.

MONTATORE

Opera, con piena responsabilità tecnico/artistica artistica e tecnica e/o con orientamento giornalistico, su sistemi di editing. Completa il prodotto con le

informazioni a corredo (ad es. scheda tecnica, metadati) e utilizza specifiche apparecchiature per effetti speciali digitali; rende il prodotto disponibile alle aree produttive coinvolte nel processo (ad es. messa in onda) utilizzando anche appositi strumenti informatici. Si occupa di acquisire le lunghe dirette o registrazioni e della visione e messa in onda dei programmi che ha montato direttamente o comunque prodotti dallo specifico settore di appartenenza (ad es. telegiornale, programmi, ecc.). Può effettuare la registrazione di contributi audiovisivi da utilizzare in fase di editing.

OPERATORE DI RIPRESA

Effettua riprese elettroniche e cinematografiche di qualsiasi tipo con tutte le tipologie di apparati di ripresa anche all'interno dello stesso programma. Si occupa del posizionamento, della messa a punto e della piccola manutenzione degli apparati di ripresa. Collabora con il regista e con il direttore della fotografia nell'impostazione della ripresa, predispone le luci e/o coordina l'attività di altri operatori. È responsabile della illuminazione delle scene nei programmi che non richiedono per la loro natura la presenza del direttore della fotografia. La naturale evoluzione della figura è il Direttore della Fotografia

TECNICO DELLA PRODUZIONE

In possesso di idoneo titolo di studio di scuola media superiore, realizza, installa, configura, utilizza, controlla e manutene tutti gli impianti e le apparecchiature (tecniche ed informatiche), quali ad esempio apparati di registrazione, montaggio, trasmissione, sistemi di governo informatizzati, apparati telematici di collegamento a reti e sistemi di reti, ripresa (utilizzo limitato come descritto nel capitolo flessibilità), ecc., nella disponibilità dell'Azienda. Collabora, in fase di impostazione dei programmi, oltreché sulla scelta e sull'impiego dei mezzi, anche per gli aspetti artistici delle produzioni stesse. Si occupa dell'esercizio tecnico degli impianti e della trasmissione del segnale di qualsiasi area produttiva, come responsabile della qualità tecnica del prodotto per la fase del processo produttivo di competenza svolgendo anche tutte le attività strumentali che si rendano necessarie sia in interno che in esterno. Provvede alla realizzazione e messa in onda di produzioni televisive non complesse e/o di produzioni radiofoniche e/o di ogni altro contributo telematico originale/derivato (es. Internet), effettua la messa a punto delle telecamere ed il loro posizionamento. Si occupa di tutti gli aspetti tecnici

legati alla ripresa audio. **Provvede all'esercizio tecnico della trasmissione del segnale.**

ANNUNCIATORE

Legge annunci e testi e assicura il regolare svolgimento delle trasmissioni assumendo le iniziative idonee a garantire la continuità del servizio nell'ambito delle norme aziendali sulla disciplina delle trasmissioni; compila e firma il rapporto giornaliero sullo svolgimento delle trasmissioni. Può condurre e presentare programmi. Nei settori in cui ciò è richiesto traduce in lingua straniera - prima della lettura - i testi forniti in italiano, o viceversa. All'occorrenza assiste alla messa in onda e compila il rapporto artistico. **Cura gli adempimenti organizzativi e/o amministrativi accessori all'esercizio della propria mansione.**

ARREDATORE

Collabora con **il regista e** lo scenografo all'ideazione dell'arredamento della scena, curandone l'impostazione stilistica in armonia con l'ambientazione scenica **rispettando la coerenza della scenografia e** nei limiti del budget assegnato. E' responsabile di mettere a disposizione i vari arredi e oggetti occupandosi di reperirli presso i depositi aziendali e/o all'esterno, di ritirarli/riconsegnarli, di farli realizzare e curarne infine la sistemazione sulla scena. **Disegna oggetti di arredamento non reperibili da far realizzare.**

CONSULENTE MUSICALE

In possesso di diploma di conservatorio Ricerca le musiche sulla base delle caratteristiche della produzione, film, programma televisivo o prodotto multimediale. **Fornisce, attraverso la lettura della partitura, tutte le indicazioni utili alla ripresa. Realizza colonne sonore, sigle e jingle ed assiste alle operazioni accessorie.** Assiste il Maestro Direttore d'Orchestra nell'impostazione dell'esecuzione seguendo tutte le fasi necessarie alla ripresa. Compila rapporti musicali e scalette di trasmissione per programmi musicali per i quali fornisce assistenza nelle fasi di realizzazione e di trasmissione. **Collabora alla formazione dei complessi musicali, fornendo indicazioni per la scelta dei ruoli.**

COSTUMISTA

Nel rispetto del piano di produzione e del budget idea, progetta e segue la realizzazione di costumi originali, di trucco e di parrucche. Reperisce **e adatta** abbigliamento ed accessori esistenti. Individua case di abbigliamento con cui

effettuare lo scambio titoli. Svolge tutti i compiti connessi alle esigenze delle varie fasi di produzione sia in allestimento che in ripresa in studio e in esterno (prove costumi, controllo lavorazioni in interno, evasione richieste, ecc.).

DISEGNATORE

Realizza, in funzione della propria preparazione professionale e dell'area operativa nella quale esplica la propria attività, disegni di carattere elettronico, elettrico, meccanico, edile, tecnologico, ecc., tabelle, grafici e relazioni. Effettua studi di modifiche e miglioramenti da apportare a progetti già esistenti. Individua le componenti costruttive e le relative soluzioni tecnologiche di produzione.

GEOMETRA

Impiegato cui, all'atto dell'assunzione, viene richiesto il diploma di geometra o di perito edile. E' incaricato di progettare o collabora alla progettazione di opere edili e stradali per gli impianti aziendali; è responsabile dell'esecuzione dei lavori edili e stradali che rientrano nelle sue competenze professionali anche di legge, relativi alla costruzione, ampliamento, adattamento e buona conservazione degli immobili aziendali di competenza; segue la progettazione di dettaglio, redige capitolati d'appalto, effettua la valutazione tecnica delle offerte delle ditte esterne, coordina la realizzazione delle opere, controlla ed avalla le relative contabilità dei lavori e dispone per il pagamento effettuando i collaudi tecnico-amministrativi; effettua le previsioni di spesa per la formulazione del budget edile; predispone e svolge le pratiche per la richiesta dei permessi, concessioni, ecc. necessari alla realizzazione delle opere edili; effettua sopralluoghi per esprimere pareri per la scelta dei suoli da acquistare e/o effettua rilevamenti topografici di terreni e/o misure per acquisire dati ed informazioni per la redazione di progetti, contratti, richieste di servitù, ecc.

GRAFICO-OPERATORE ANIMATORE

In possesso di diploma di scuola media superiore e di specifiche conoscenze grafiche e tecniche, idea, elabora e realizza grafica, animazione ed immagini, opera in ambito multiplatforma, su qualsiasi tipo di supporto e con qualsiasi tecnologia. Può provvedere al montaggio ed alla trasmissione di quanto realizzato. Realizza anche audiovisivi, ideogrammi, titoli, scritte e decorazioni varie nonché effetti speciali. Predispone per l'esercizio le apparecchiature di ripresa, elaborazione e montaggio su cui opera. In produzioni di rilievo artistico, culturale e/o spettacolare e/o produttivo e/o giornalistico cui partecipa direttamente è responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa di sequenze grafiche, audiovisive e di animazione.

VIDEOGRAFICO

Idea e realizza ideogrammi, titoli, scritte (inclusa la titolazione e la scrittura elettronica) e decorazioni varie, montaggi di sequenze ed effetti speciali, riprese di immagini, opera in ambito multiplatforma e nello svolgimento della sua attività si avvale di ogni idoneo strumento ed apparecchiatura. Può provvedere al montaggio ed alla trasmissione di quanto realizzato. Può essergli richiesto di partecipare alla fase ideativa del prodotto da realizzare, di collaborare in fase di impostazione dei programmi, oltre che per gli aspetti artistici delle produzioni stesse, anche come responsabile della qualità artistica, tecnica e comunicativa del prodotto, mantenendo i contatti con i settori interessati per garantire la rispondenza del prodotto alle esigenze aziendali. Effettua la predisposizione, la regolazione e la manutenzione di primo intervento delle apparecchiature di reparto. In processi produttivi articolati può svolgere le sue mansioni anche in "equipe" o coordinato da un responsabile di commessa.

ORGANIZZATORE-ISPETTORE DI PRODUZIONE

Opera normalmente alle dipendenze del direttore di produzione. In particolare coordina, in fase di ripresa, su indicazioni del responsabile del programma, i movimenti degli esecutori artistici e del personale addetto alla produzione. Coordina funzionalmente la troupe tecnica e, in seguito alle indicazioni della regia, fornisce istruzioni al cast artistico. Collabora ad assicurare l'osservanza delle norme contrattuali ed antinfortunistiche e delle disposizioni aziendali; documenta lo svolgimento della produzione compilando i previsti rapporti. Collabora al reperimento della manodopera in loco, alla richiesta di autorizzazioni, all'organizzazione del viaggio e della sistemazione della troupe e degli esecutori artistici. È responsabile dell'eventuale fondo di dotazione. È inoltre responsabile in fase di allestimento e di ripresa del fabbisogno di scena.

SCENOGRAFO

In possesso di specifico diploma di scuola media superiore o di specifico diploma di laurea, disegna, idea, progetta e dirige la realizzazione ed il montaggio di ambientazioni, di scene e di arredi di qualsiasi tipo e complessità. In collaborazione con il programmatore-regista, elabora lo spirito del testo, nei limiti delle esigenze tecniche/di sicurezza, artistiche e del budget assegnato. Firma il progetto esecutivo.

OPERAI

CAPO OPERAIO

In possesso di specifica competenza tecnico-pratica è preposto ad un gruppo di operai specializzati ai quali distribuisce il lavoro curandone l'esecuzione qualitativa e quantitativa della quale risponde. Può all'occorrenza, provvedere direttamente all'esecuzione dei lavori affidatigli.

SPECIALIZZATO DELLA PRODUZIONE

In possesso di idoneo titolo di studio della scuola dell'obbligo e di attestato di qualificazione professionale e di idonea patente di guida per gli automezzi aziendali. Effettua, in relazione al livello di competenza, l'installazione, l'esercizio e la manutenzione dei corpi illuminanti e dei relativi apparati tecnici per la generazione e diffusione dell'illuminazione nonché degli impianti ed apparecchiature, comprese quelle portatili, di ripresa e diffusione audio e video. Installa opere fisse e/o mobili durante le prove e le riprese. Svolge anche tutte le attività strumentali all'esercizio della propria mansione. Nell'espletamento dei propri compiti opera su tutti gli impianti e le apparecchiature in possesso dell'Azienda; conduce gli automezzi aziendali adibiti alla produzione. Svolge anche tutte le attività strumentali all'esercizio della propria mansione.

SPECIALIZZATO DEI COSTUMI

Taglia, confeziona o adatta, prova e ripara costumi e vestiario di ogni epoca e stile, nonché tendaggi di scena. Stira i costumi approntati a lavorazione ultimata provvedendo al rammendo ed alla smacchiatura. Provvede alle operazioni di prelievo e di custodia del materiale affidato, alla vestizione degli esecutori artistici, appronta i camerini ed è addetto al servizio di guardaroba. Cura la prima manutenzione di esercizio delle macchine utensili ed il recupero del materiale riutilizzabile. *Cura gli adempimenti organizzativi e/o amministrativi accessori all'esercizio della propria mansione.

ATTREZZISTA

Realizza ed aziona, in ambito scenografico, attrezzeria metallica, opere idrauliche, effetti speciali. E' titolare del porto d'armi, custodisce e manutiene le armi da fuoco in custodia. Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile.

ELETTRICISTA DI MANUTENZIONE

In possesso di diploma di Istituto Professionale di Stato, coadiuva il tecnico nelle attività di installazione, esercizio e manutenzione degli impianti ed apparati ricetrasmittenti e di produzione. Esegue montaggio/installazioni/modifiche /manutenzione degli apparati elettrici, tecnologici e telefonici. Effettua in piena autonomia lavori di installazione e ristrutturazione di impianti ausiliari e tecnologici insieme a ditte esterne o altro personale. Esegue operazioni di regolazione e controllo per il regolare funzionamento dei citati apparati secondo le prescrizioni di esercizio.

MECCANICO

Effettua la manutenzione e/o la costruzione di componenti e/o aggregati meccanici, elettrici, elettronici, ottici, di apparecchiature e di impianti. Esegue lavori di carpenteria metallica e di tornitura, fresatura, saldatura e verniciatura. Effettua la prima manutenzione di esercizio delle macchine utensili di competenza.

REALIZZATORE -DECORATORE

Per allestimenti scenografici esegue e/o pone in opera decorazioni, rifiniture (es. bozzetti quotati, riproduzioni di ritratti, finti affreschi, ecc.) di ogni genere e con qualsiasi materiale. Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile

TRUCCATORE-PARRUCCHIERE

Esegue trucco e pettinature di ogni genere, stile ed epoca (compresi deformazione dei lineamenti, invecchiamenti e ritocchi del viso) occupandosi anche delle relative attività preparatorie.

AUTISTA

Guida, per servizi aziendali, qualsiasi tipo di automezzo, registrando le informazioni sulla documentazione riguardante il veicolo. Effettua la prima manutenzione dell'automezzo affidatogli (es. cambio o pulitura candele, pulitura carburatore).

COSTRUTTORE

Realizza costruzioni scenografiche per produzioni in studio ed in esterno utilizzando vari materiali; installa opere fisse e/o mobili e nel corso della ripresa provvede allo spostamento del materiale scenico e delle apparecchiature di ripresa posizionate sulle

opere realizzate ed esegue le riparazioni di elementi scenici. Preleva, monta e smonta il materiale, cura la prima manutenzione delle macchine e recupera il materiale riutilizzabile.

SPECIALIZZATO TECNOLOGICO

Effettua o segue l'installazione, l'esercizio e la manutenzione degli:

- impianti ed apparati per la generazione, trasformazioni e distribuzione di energia elettrica;
- impianti ed apparati delle centrali telefoniche, di ascolto, di filodiffusione, nonché delle relative utenze e di apparati analoghi; provvede all'estensione delle reti di terminali per la trasmissione di dati, di telescriventi, ecc.;
- impianti di distribuzione del segnale TV;
- impianti di riscaldamento, condizionamento e ventilazione.

E' incaricato della: installazione e manutenzione di elementi modulari, pareti mobili, mobiletti per condizionatore, armadi, veneziane, serramenti ed accessori; installazione e manutenzione di impianti idrosanitari, pompe di sollevamento, ecc.; effettua la prima manutenzione d'esercizio delle macchine utensili di competenza.

COMMESSO

Esegue compiti di attesa, vigilanza e custodia, di prelievo e consegna anche con uso di autoveicoli; esegue lavori semplici di carattere amministrativo e/o di carattere tecnico- manuale anche con l'uso di idonee apparecchiature.

AUSILIARIO/ MANOVALE

Esegue semplici lavori d'ausilio nell'ambito della struttura cui è assegnato.

C) FLESSIBILITA'

Le Parti, nel contesto di rapida evoluzione delle tecnologie che caratterizza la produzione radiotelevisiva, nel darsi reciprocamente atto che il percorso di ammodernamento dei profili professionali costituisce un valore aggiunto ed un elemento di sviluppo professionale nonché un efficace strumento per il ridimensionamento del ricorso agli appalti ed al lavoro autonomo, concordano sull'individuazione degli interventi di flessibilità di seguito indicati, in un'ottica di "multiskill":

Attività di montaggio

Il profilo professionale del tecnico della produzione, fermo restando quanto previsto dalla attuale declaratoria contrattuale, relativamente ai settori produttivi dei Centri di Produzione dedicati alle testate giornalistiche svolgerà anche le attività di montaggio con riferimento alla produzione di servizi per i notiziari, alla realizzazione di rubriche delle testate giornalistiche ed alle produzioni di minore complessità dei canali tematici.

I montatori, su loro richiesta, potranno essere assegnati al profilo del tecnico della produzione, compatibilmente con le esigenze aziendali.

Viene chiarito, inoltre, che sono considerate mansioni accessorie del montatore la messa in onda di servizi provenienti dall'esterno, la ricezione di servizi in formato "file" e messa in onda degli stessi, la registrazione audio della lettura testi (cd. speech) e, in caso di attività svolte in esterno, con apparecchiature portatili, la guida dell'autovettura, comunque occasionale.

"Ingest"

Tutti i profili professionali coinvolti nel processo di "digitalizzazione" provvedono anche, nella fase di "ingest", all'immissione degli elementi essenziali per l'identificazione dei "file" acquisiti.

Riprese esterne leggere NEWS Centri di Produzione e Sedi regionali/Provinciali

Fermi restando i modelli e gli standard produttivi in uso in relazione alle diverse tipologie di prodotto da realizzare, con riferimento agli eventi che richiedano immediatezza e tempestività di intervento nell'ambito della produzione delle news, lo svolgimento "in esterno" delle attività integrate di ripresa, montaggio e trasmissione attraverso l'utilizzazione di tecnologie leggere – attività che non presentino un

elevato livello di specializzazione - viene affidata, nei Centri di Produzione e Produzione News, ad operatori di ripresa, montatori e tecnici della produzione e, nelle Sedi Regionali/Provinciali, a tecnici della produzione e specializzati della produzione.

L'accesso alle mansioni integrate sopra individuate viene effettuata su base volontaria – attraverso l'adesione al job posting pubblicato su RaiPlace - per i numeri necessari concordati localmente con la finalità di contenere il ricorso agli appalti.

Per il personale interessato, che deve essere in possesso della patente B e dell'abilitazione alla guida degli automezzi sociali, viene prevista una preventiva valutazione delle competenze necessarie, un percorso formativo ed una valutazione finale abilitante all'esercizio delle attività integrate. Le risorse che siano valutate già in grado di svolgere le mansioni integrate sopra descritte potranno essere – all'esito della valutazione - fin da subito impegnate nelle attività.

Il personale adibito alle mansioni integrate continuerà a svolgere le attività proprie del profilo di appartenenza e verrà posto a disposizione delle testate per un numero di turni di lavoro non superiore agli 8 medi mensili per singolo lavoratore.

Coloro che svolgono le attività in esterno, così configurate, saranno remunerati con un compenso annuo di euro,00 lordi (euro/00) qualora la media delle attività svolte in esterno, su base annuale, sia equivalente ad almeno **3** **1** **turno** **i** di lavoro mensile**i**.

Tale compenso non entra nella base di calcolo del TFR, né in ogni altro istituto contrattuale o di legge (direttamente o indirettamente), ivi inclusi gli accantonamenti al fondo di previdenza complementare.

Le Parti convengono di effettuare nelle sedi congiuntamente individuate una verifica sulla materia, anche avente ad oggetto una valutazione in ordine al livello di riduzione degli appalti di ripresa”.

La consistenza della squadra impegnata nello svolgimento delle mansioni integrate viene rimessa al confronto a livello locale tra le Parti.

Attività integrate di supporto alla produzione del telegiornale e radio

Il personale inquadrato nei profili professionali di impiegato, assistente ai programmi e **documentatore**, operanti per le Testate Nazionali e per la Testata Giornalistica Regionale, è tenuto, laddove non si renda necessario l'intervento di profili specialistici e previa adeguata formazione, all'utilizzo delle tecnologie informatiche anche per acquisire ed inviare file di diversi formati e “metadatarli”, effettuare

elaborazioni (scalettatura, messa in sequenza, assemblaggio, compattamento) sul materiale video/audio e svolgere ricerche all'interno e fuori dal sistema di produzione del TG.

Per lo svolgimento delle attività integrate sopra descritte è prevista l'erogazione di un compenso annuo di euro,00 lordi (...../00).

Tale compenso non entra nella base di calcolo del TFR, né in ogni altro istituto contrattuale o di legge (direttamente o indirettamente), ivi inclusi gli accantonamenti al fondo di previdenza complementare.

Le Parti si danno atto che, al fine di omogeneizzare il trattamento economico, l'indennità mancata limitazione dell'orario di lavoro viene estesa a tutto il personale sopra indicato.

Videomaker

Fermi restando i modelli produttivi di riferimento in relazione alle diverse tipologie di prodotto da realizzare, il profilo del programmatore regista è integrato – rispetto alle **flessibilità mansioni** già presenti nella declaratoria contrattuale – con le mansioni aggiuntive del “videomaker”, ossia **congiuntamente** di ideazione, di ripresa con telecamera c.d. leggera e di montaggio e fornitura dei prodotti audio/video ultimati in tutte le loro parti, con l'ausilio di apparati ad hoc forniti dall'Azienda.

Si precisa che l'attività di ideazione, di ripresa e di confezionamento da parte del programmatore regista resta comunque limitata a riprese semplici, di produzioni non complesse.

Fermi restando i modelli produttivi di riferimento, la medesima mansione aggiuntiva viene prevista, sempre per le produzioni di Rete, anche per alcuni profili professionali di produzione e, in particolare, per l'operatore di ripresa, l'aiuto regista/assistente alla regia ed il montatore.

Le mansioni di detti profili vengono integrate con le attività aggiuntive di “videomaker”; l'attività verrà svolta in completa autonomia e previa formazione mirata al perfezionamento di tutte le abilità richieste per lo svolgimento della mansione aggiuntiva.

Il personale inquadrato nei profili indicati continuerà a svolgere le attività proprie del profilo professionale di appartenenza e verrà impegnato nelle attività di “videomaker” compatibilmente con le specifiche esigenze produttive, per la realizzazione di prodotti non complessi ultimati in tutte le fasi, che non presentino un

elevato livello di specializzazione o che, per le caratteristiche del prodotto finito, richiedano tempi di esecuzione rapidi.

Con riferimento ai diversi profili per i quali è previsto lo svolgimento delle mansioni aggiuntive di “videomaker”, l’Azienda, tenendo conto dei dipendenti già formati ed in grado di svolgere le predette mansioni, individuerà i numeri delle risorse necessarie sulla base delle esigenze produttive e, in relazione a tali numeri, procederà alla pubblicazione di un job posting su RaiPlace.

Lo svolgimento delle mansioni di “videomaker” sarà oggetto di valutazione sia ai fini dello sviluppo professionale che, in relazione alla consistenza delle prestazioni effettuate, nell’ambito dei provvedimenti gestionali.

“Colorist”

Con la finalità di consentire lo svolgimento in ambito aziendale delle attività di “colorist” (ad esempio, nelle attività di realizzazione delle fiction), le Parti convengono di integrare il testo della lettera “C) FLESSIBILITA” dell’ “Art. 59 – Livelli e mansioni” inserendo la previsione di seguito riportata:

“Le declaratorie dei profili professionali di montatore, grafico, videografico e tecnico della produzione, **operatore di ripresa**, vengono integrate, con l’inserimento delle mansioni del “colorist”, consistenti in attività di post-produzione sui filmati e, principalmente, nella modifica dei toni e dei contrasti, nel bilanciamento dei colori, del contrasto, della saturazione e della temperatura, nel controllo delle alte luci e delle ombre.

Lo svolgimento delle mansioni di “colorist” sarà oggetto di valutazione sia ai fini dello sviluppo professionale che, in relazione alla consistenza delle prestazioni effettuate, nell’ambito dei provvedimenti gestionali.

Attività tecniche Sedi Regionali

Le Parti, tenuto conto del profilo “multiskill” degli specializzati della produzione che, nell’ambito delle Sedi Regionali, svolgono le “mansioni aggiuntive di ripresa” ai sensi dell’accordo di rinnovo contrattuale del 23 dicembre 2004 e successive modifiche e che, nell’ambito della produzione delle news, utilizzano le tecnologie “leggere” di ripresa, montaggio e trasmissione, convengono di prevedere, per le risorse in questione, il cambio qualifica a tecnico della produzione, previo accertamento di idoneità alla mansione e con mantenimento delle mansioni di specializzato.

Le Parti, con riferimento alla fase di prima attuazione della previsione, convengono che i primi cambi qualifica delle risorse interessate, che già svolgono le attività sopra indicate, vengano effettuati, all'esito degli accertamenti di idoneità, con decorrenza.....

Sempre nell'ambito delle Sedi Regionali e nei Centri di Produzione TV, i tecnici della produzione di livello 3 che abbiano consolidato una rilevante esperienza *multiskill*, svolgendo l'intera gamma delle attività affidate al profilo (mansioni aggiuntive di ripresa, utilizzo delle tecnologie "leggere" di ripresa, montaggio e trasmissione, attività tecniche per studi radio/tv, montaggio, realizzazione), **previa valutazione positiva del Responsabile, possono essere** sono assegnati al livello 2.

Le Parti, con riferimento alla fase di prima attuazione della previsione, convengono che l'assegnazione al livello 2 dei tecnici in possesso dei requisiti indicati, vengano effettuati, all'esito delle necessarie valutazioni sulle attività svolte, con decorrenza.....

Specializzazioni Web/Social

Le Parti, in relazione all'evoluzione delle tecnologie ed alla diffusione di contenuti "multiplatforma", convengono di integrare le declaratorie professionali, nell'ambito dei profili di assistente ai programmi, grafico, tecnico della produzione, tecnico ICT, con l'inserimento delle corrispettive ulteriori mansioni:

- Operatore Web → (Assistente ai Programmi, Tecnico della Produzione)
- Web Designer → (Grafico)
- Web Master → (Tecnico ICT, Tecnico della Produzione)

Lo svolgimento delle suddette mansioni sarà oggetto di valutazione sia ai fini dello sviluppo professionale che, in relazione alla consistenza delle prestazioni effettuate, nell'ambito dei provvedimenti gestionali.

NOTE A VERBALE

1. Tutto il personale assunto in qualità di **L'operaio altamente specializzato** è inquadrato all'atto dell'assunzione al livello 7. Dopo trenta mesi di effettivo svolgimento della mansione consegue il passaggio al livello 6 e dopo ulteriori quattro anni di effettivo svolgimento della mansione viene inquadrato al livello 5 **fermo** quanto riportato all'art. 59 "Chiarimenti a Verbale" comma 5.

2. L'operaio specializzato è inquadrato all'atto dell'assunzione al livello 8. Dopo trenta mesi di effettivo svolgimento della mansione consegue il passaggio al livello 7

e dopo ulteriori quattro anni di effettivo svolgimento della mansione viene inquadrato al livello 6.

3. Il personale inquadrato come L'operaio altamente specializzato che svolga mansioni di coordinamento di altro personale operaio su apparati non complessi può accedere al livello 4, in qualità di capo operaio; può altresì accedere al livello 4 l'operaio altamente specializzato che abbia acquisito rilevanti competenze specialistiche nel proprio ambito di lavoro.

4. Il capo operaio che abbia maturato una consolidata e comprovata esperienza su apparati tecnologici innovativi e complessi e che svolga mansioni di coordinamento di altro personale operaio è inquadrato al livello 3 dopo almeno tre anni di permanenza al livello 4.

CHIARIMENTI A VERBALE

1. Le Parti convengono che per tutti i profili professionali l'assegnazione ai vari livelli non esime, occasionalmente, i lavoratori dallo svolgimento dei compiti dei livelli inferiori di inquadramento.

2. Durante l'esercizio della propria attività il lavoratore è tenuto, nell'adempimento della propria mansione, allo svolgimento dei compiti accessori e strumentali necessari per lo svolgimento della mansione principale e che non assumono aspetto prevalente rispetto alla mansione stessa. Per "compiti accessori e strumentali" si intendono quegli adempimenti organizzativi e/o amministrativi e quelle operazioni necessarie per lo svolgimento della mansione stessa (ad esempio: trasporto e custodia di materiali ed apparecchiature in dotazione, utilizzo delle apparecchiature di supporto alla propria attività, ecc.).

3. Ai fini del computo dei comportamenti non si terrà conto dei periodi di astensione obbligatoria dal lavoro per gravidanza e puerperio e dei periodi di malattia.

4. Le Parti convengono che l'assegnazione al livello superiore derivante dall'applicazione dei "comporti contrattuali" avverrà – sempre che sussistano i requisiti contrattuali richiesti – con decorrenza dal 1° giorno del mese successivo a quello di maturazione dei comportamenti stessi.

5. Le Parti convengono che l'assegnazione al livello superiore sarà subordinata all'assenza di provvedimenti disciplinari, formalmente contestati agli interessati, di cui ai punti 4) e 5) dell'art.29. In presenza dei suddetti provvedimenti le posizioni dei lavoratori saranno riesaminate trascorsi rispettivamente 6 e 12 mesi dalla scadenza dei comportamenti.

In relazione alle modifiche apportate ai livelli di inquadramento dei diversi profili professionali, le Parti convengono di modificare come di seguito indicato, a decorrere dal....., le “NOTE A VERBALE” dell’ “Art. 35 – Indennità maggiori prestazioni”:

“1. L’indennità maggiori prestazioni si applica ai lavoratori con qualifica di “quadro”, al restante personale inquadrato nel livello 1 ed al personale inserito a livello apicale dei profili di assistente ai programmi e aiuto regista-assistente alla regia ed al personale che all’inizio della fase transitoria (.....) è inquadrato ad un livello apicale diverso dal livello 1 relativamente alle figure non operaie.

2. Per il personale a part-time si rinvia alla disciplina prevista nel relativo art. 9.

3. Al personale impiegatizio che maturi, successivamente al 1 luglio 2001, l’inquadramento in livello 3, viene corrisposto – in ragione dell’esperienza professionale acquisita nelle categorie inferiori – un compenso equivalente a quello previsto al punto 3 dell’art.34; a decorrere dal il compenso attribuito ai capi operai assegnati al livello 3 viene elevato al% dello stipendio individuale e dell’indennità di contingenza.

Tali compensi non vengono riconosciuti qualora il dipendente fruisca dell’indennità mancata limitazione orario di lavoro di cui al precedente art. 34”.

A decorrere dal....., il testo delle “NOTE A VERBALE” dell’ “Art. 35 – Indennità maggiori prestazioni” vien ulteriormente modificato come di seguito indicato:

“1. L’indennità maggiori prestazioni si applica ai lavoratori con qualifica di “quadro”, ed al restante personale inquadrato nel livello 1.

2. Per il personale a part-time si rinvia alla disciplina prevista nel relativo art. 9.

3. A decorrere dal il compenso attribuito ai capi operai assegnati al livello 3 viene elevato al% dello stipendio individuale e dell’indennità di contingenza.

Tale compenso non viene riconosciuto qualora il dipendente fruisca dell’indennità mancata limitazione orario di lavoro di cui al precedente art. 34”.

In relazione alle modifiche apportate ai diversi profili professionali nella fase transitoria e a regime, le parti convengono di apportare le modifiche di seguito indicate al comma 4, lettere A) e B) dell'“Art. 34 – Indennità mancata limitazione orario di lavoro”:

- a decorrere dal..... : alla lettera A), in luogo di “addetto ai costumi”, viene inserito “specializzato dei costumi”; in luogo di “addetto alla post-produzione” e “compositore video” viene inserito “videografico”;
- a decorrere dal.....: alla lettera A), in luogo di “programmista regista” e “aiuto regista-assistente alla regia” viene inserito “produttore multimediale”; alla lettera B), dopo “personale impiegatizio”, le parole “impiegati di redazione, assistenti ai programmi, documentatori” vengono sostituite con “impiegati/assistenti di redazione”.
- Eliminare le parole alla lettera B) “che, inserito nell’ambito delle testate giornalistiche televisive o radiofoniche nazionali e regionali, opera nelle redazioni tematiche, di fascia e di coordinamento,”
- Aggiungere le parole alla lettera B) dopo “uffici produzione dei centri di produzione”, le parole “e sedi regionali”